

*На правах рукописи*

**ГИРАЕВА Аида Нурутдиновна**

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
СТУДЕНТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ  
ДЕКОРАТИВНОМУ НАТЮРМОРТУ**

13.00.08 – Теория и методика профессионального образования

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Махачкала - 2009

Работа выполнена в Государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Дагестанский государственный педагогический университет»

**Научный руководитель** - доктор педагогических наук, профессор  
**Сулейманова Зумруд Запировна**

**Официальные оппоненты:** доктор педагогических наук, профессор  
**Арасалиев ШавADI Мадов-Хажиевич;**  
кандидат педагогических наук доцент  
**Алипханова Фатима Надирбековна**

**Ведущая организация** – ГУ «Дагестанский научно-исследовательский институт педагогики им. А.А.Тахо-Годи»

Защита диссертации состоится «19» июня 2009 года в 14<sup>00</sup> часов на заседании Диссертационного совета Д 212.051.04 по защите докторских и кандидатских диссертаций в ГОУ ВПО «Дагестанский государственный педагогический университет» по адресу: 367003, г.Махачкала, ул. М.Ярагского, 57.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГОУ ВПО «Дагестанский государственный педагогический университет».

Автореферат выставлен на сайте ГОУ ВПО «Дагестанский государственный педагогический университет» « 18 » мая 2009 г.  
Адрес сайта: [www.dgpu.ru](http://www.dgpu.ru)

Автореферат разослан «18 » мая 2009 года

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
кандидат педагогических наук профессор

Мирзоев Ш.А.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Одной из важных задач образования на современном этапе выступает повышение качества подготовки дипломированных специалистов, в связи с чем становится очевидной актуальность исследования, проблем развития художественно-творческих способностей студентов. При этом эффективным средством, способствующим развитию художественно-творческих способностей студентов, формированию эстетического отношения к действительности, выступает богатое наследия народного творчества.

Декоративный натюрморт с самого момента формирования как жанра, с первых шагов своего функционирования способствовал обогащению представления людей об окружающей действительности, воплощению их творческого опыта освоения и художественного осмысления, а также отстаиванию передовых художественных взглядов и идеалов, что подтверждают исследования И.С. Болотиной, И.Е. Даниловой, Ю.П. Желтоухова, А.С. Меликсетяна, А.С. Пучкова, И.М. Раджабова, В.А. Садкова, А.В. Триселева, Т. Я. Шпикаловой и др.

Важное значение для нашего исследования имеют работы ученых-педагогов Б.Ш.Алиевой, М.Н.Алиева, Ю.К.Бабанского, З.Т. Гасанова, Г.М.Гаджиева, Д.М.Маллаева, А.Н.Нюдюрмагомедова, В.А.Сластенина, А.Х.Чупанова, рассматривающие проблемы подготовки будущего учителя, студентов педагогического вуза к профессионально-педагогической деятельности.

Анализ психолого-педагогической литературы и практики включения в художественно-творческую деятельность показывает, что в использовании натюрморта принципиально важным является необходимость его изучения не как предметно-пространственного явления, а как целого мировоззрения, с позиций которого педагогический потенциал недостаточно исследован, не выявлено его влияние на развитие художественно-творческих способностей, творческую активность студентов и т.д.

Проблемы художественно-творческого развития личности исследованы в работах ученых-педагогов Б.М. Неменского, П.М. Якобсона, А.В. Бакушинского, Л.С. Выготского, Н.Н. Ростовцева, Н.У. Фохт-Бабушкина, В.А. Кан-Калика, В.С. Кузина, О.А. Авсияна и др.

Следует признать, что освоение студентами комплекса знаний, ориентированного на решение конкретных учебных задач, осмысление и обобщение изученного материала служат основой формирования художественно-творческой активности студентов, а обогащение эмоционально-эстетического опыта (в частности, декоративного) способствует развитию художественной культуры личности.

На современном этапе развитие художественно-творческих способностей студента художественно-графического факультета имеет социально-педагогическую ценность и приобрело теоретическую и практическую значимость, вследствие неизученности в полном объеме педагогического потенциала декоративного натюрморта в системе художественно-педагогического образования.

С этих позиций актуальность исследования определяется необходимостью разрешения возникших в теории и практике профессионального образования противоречий между:

- потребностью в специалистах, ориентированных на самовыражение индивидуальности через проявление художественно-творческих способностей отсутствием теоретического и практического обеспечения практики подготовки системы образования;
- значимостью использования методов художественно-творческой деятельности и отсутствием научно-обоснованного механизма самоактуализации и самореализации личности студента;
- необходимостью развития художественно-творческих способностей студента и отсутствием методических основ, характеризующих ее системную организацию в структуре подготовки.

Приведенные обстоятельства позволяют обосновать тему исследования **«Развитие художественно-творческих способностей студента в процессе обучения декоративному натюрморту».**

**Цель исследования** – обоснование педагогических условий развития художественно-творческих способностей студента в процессе обучения декоративному натюрморту.

**Объект исследования** – развитие художественно-творческих способностей студента.

**Предмет исследования** – декоративный натюрморт как условие развития художественно-творческих способностей студента.

**Гипотеза исследования.** Процесс развития художественно-творческих способностей студента будет эффективным, если:

- обеспечить активизацию художественно-творческих способностей и личностного потенциала студента;
- использовать декоративный натюрморт в качестве условия развития художественно-творческих способностей;
- создать целенаправленную систему педагогического воздействия;
- учитывать исторически сложившиеся национально-художественные традиции, своеобразие искусства и т.д.

**Задачи исследования:**

- выявление предпосылок развития художественного образования и эстетического воспитания студента;
- анализ современного состояния сформированности художественно-творческих способностей студента;
- выявление педагогические условия, способствующие развитию художественно-творческих способностей студента;
- обосновать возможности декоративного натюрморта в развитии художественно-творческих способностей студента;
- обосновать технологию развития художественно-творческих способностей студента с помощью декоративного натюрморта;
- экспериментально проверить эффективность технологии развития художественно-творческих способностей студента.

**Методологической основой исследования** выступают подходы ученых-философов Г.А. Давыдовой, Ю.Б. Бореева, В.И. Разумного, В.А. Скатерщикова, Г.А. Батищевой, М.С. Когана, К.А. Абдулхановой, В.С. Саготовского, а также ученых-педагогов Б.М. Неменского, П.М. Якобсона, А.В. Бакушинского, Л.С. Выготского, В. А. Кан-Калика и др., представляющих базисную основу формирования творческой сущности личности, выступающей субъектом материальной и духовной культуры в художественно-образном отражении действительности и т.д.

**Теоретической основой исследования** выступают теории развития: личности (К.А.Абульханова-Славская, Б.Г.Ананьев, П.К.Анохин, Л.С.Выготский, В.И.Додонов, В.А.Иванников, М.С.Каган, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, К.К.Платонов и др.); творческих способностей (В.И.Андреев, Д.Б.Богоявленская, Л.В.Бажелов, Г.С. Батищев, М.М.Бахтин, Дж.Гильфорд, В.А.Крутецкий, Я.А.Пономарев, Е.Торренс и др.); худо-

жественно-творческих способностей (Б.Г.Ананьев, Л.С.Выготский, Л.Н.Закс, А.Я.Зись, М.С.Каган, М.С.Старчеус, Б.И.Юсов и др.).

**Методы исследования.** В качестве методов исследования выступают теоретический анализ искусствоведческой, психолого-педагогической, методической и другой литературы по проблеме исследования; анализ эскизов, рисунков по декоративному натюрморту, наблюдение, анкетирование, педагогический эксперимент, статистические методы оценки результатов исследования, и т.д.

**Исследование проводилось в три этапа:**

- **первый, подготовительный этап (2003 - 2005 гг.)** предполагал анализ литературы по проблеме исследования (философской, психолого-педагогической, методической), конкретизацию проблемы исследования и ее актуальности, выявление понятийного аппарата (цель, задачи, предмет объекта научной новизны и т.д.) исследования;

- **второй, опытно-экспериментальный этап (2005 - 2007 гг.)** – был ориентирован на обоснование научно-методической и экспериментальной баз исследования, выявление наиболее важных педагогических условий, возможностей декоративного натюрморта в развитии художественно-творческих способностей студента и т.д.;

- **третий, формирующий этап (2007- 2009 гг.)** включал определения и научное обоснование педагогических условий и технологий, способствующих развитию художественно-творческих способностей студента, обобщение результатов экспериментального исследования, систематизацию полученных результатов, формулировку соответствующих выводов и разработку рекомендаций.

**Научная новизна исследования заключается в:**

- выявлении места и роли декоративного натюрморта в развитии художественно-творческих способностей студентов;

- обосновании педагогических условий развития художественно-творческих способностей студентов;

- разработке технологий развития художественно-творческих способностей студентов в процессе обучения декоративному натюрморту.

- обосновании системы занятий по использованию педагогического потенциала декоративного натюрморта в развитии художественно-творческих способностей;

**Теоретическая значимость исследования** состоит в:

- определении педагогических условий развития художественно-творческих способностей у студента художественно-графического факультета в процессе приобщения к декоративному натюрморту;
- теоретическом обосновании содержания и способов идентификации в процессе обучения натюрморту на занятиях живописи;
- разработке форм и методов изучения декоративного натюрморта на занятиях живописи для студентов художественно-графических факультетов.

**Практическая значимость исследования** заключается в реализации комплекса педагогических условий, способствующих развитию художественно-творческих способностей студентов в процессе изучения декоративного натюрморта, разработке соответствующей системы занятий, обеспечивающих эффективность механизма повышения готовности к художественно-творческой деятельности студентов. Материалы исследования используются преподавателями вузов, руководителями студий художественно-творческого направления для повышения уровня развития художественно-творческих способностей, самоорганизации творческой личности и т.д.

**Достоверность результатов исследования** подтверждается методологической обоснованностью исходных положений, их соответствием уровню развития современной педагогической науки и практики; использованием в образовательно-развивающей деятельности студентов художественно-графических факультетов комплекса методов и методик, адекватных целям и задачам исследования; проведением опытно-экспериментальной работы; ростом уровня развития художественно-творческих способностей студентов экспериментальной группы

**Апробация результатов исследования.** Основные результаты исследования докладывались на заседаниях кафедры теории и методики профессионального образования Даггоспедуниверситета и нашли отражение в материалах Всероссийской научно-практической конференции «Художественно-педагогическое образование: состояние, проблемы, перспективы развития» (Махачкала, 2006), в «Искусство и образование» (Москва, 2007), в учебном пособии для студентов «Натюрморт». Основные положения исследования использовались в учебном процессе художественно-графического факультета ГОУ ВПО «Дагестанский государственный педагогический университет».

### **На защиту выносятся следующие положения:**

- декоративный натюрморт как условия развития художественно-творческих способностей студента, представляющий собой декоративное преобразование любой природы, выявление нарядности, красочности, узорчатости с соблюдением определенной меры условности в изображении;
- педагогические условия эффективного развития художественно-творческих способностей студента, включающие диагностический подход к определению творческих способностей студента; реализацию индивидуальных склонностей и интересов в конкретных видах художественно-творческой деятельности; формирование опыта художественно-творческой деятельности через воплощение умений в произведениях художественного творчества;
- содержание развития художественно-творческих способностей студента, включающее реалистическое, декоративное и абстрактное изображение натюрморта;
- технология развития художественно-творческих способностей студента, включающая систему занятий по декоративному натюрморту, способствующая формированию творческой активности, самостоятельности, образного мышления личности и т.д.

**Структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ.**

**В введении** обоснована актуальность исследования, сформулирована тема, определены объекты и предмет, выдвинута гипотеза, поставлены цели и задачи, обоснованы научная новизна, теоретическая и практическая значимость и достоверность результатов, сформулированы научные положения, вынесенные на защиту.

**В первой главе «Теоретические основы развития художественно-творческих способностей студентов при обучении изобразительному искусству»** раскрываются теоретико-методологические и психолого-педагогические предпосылки развития художественно-творческих способностей, рассматривается и анализируется влияние декоративного натюрморта на развитие художественно-творческих способностей студента.

Анализ психолого-педагогической и другой литературы показывает, что творческий процесс рассматривается как реорганизация имеющегося опыта и формирование на его основе новых комбинаций, приводящих к созданию нового продукта (предмета, действий, мыслей и т.д., не повторяющих ранее известные), а художественная деятельность, как особый вид активности, где продуктом, материализованной формой выступают произведения художественного творчества.

Обобщая приведенные точки зрения, художественно-творческая деятельность нами понимается как процесс, основанный на эмоционально-эстетической активности личности, развивающий комплексную способность к созданию нового продукта через мыслительные (образность, оригинальность, гибкость, беглость), перцептивные (воображение, фантазия, интуиция, впечатлительность), характерологические (эмпатия, эмоциональная отзывчивость, артистизм, чувство собственного достоинства) и качественные (удобство, форма, размеры и т.д.) изменения.

Анализ научных исследований в области художественного образования свидетельствует о многогранности и полифункциональности воздействия средств изобразительного искусства в целом на формирование личности, его мировоззрения и развитие творческих способностей студентов. При этом, основной задачей выступает выявление благотворности влияния декоративно-прикладного искусства и натюрморта на развитие художественно-творческих способностей студентов.

В диссертации в качестве важной проблемы развития творческой активности студентов в процессе обучения к декоративному натюрморту рассматривается организация и создание эффективных условий для развития творческой личности. При этом изучение натюрморта определяется как процесс обеспечения эстетического воспитания личности, формируя вкусы, понятия, представления и возможности оценки высокохудожественных произведений, которые отражают действительность, создают удивительно живописный мир по законам красоты. В этой связи особое значение приобретает работа над творческим натюрмортом, в процессе которой происходит активное развитие художественных способностей студентов, формирование таких качеств, как наблюдательность, зрительная память, способность видеть в природе и в окружающей жизни интересные с точки зрения изображения темы и сюжеты.

Другим важным назначением обучения декоративному натюрморту является то, что он служит своеобразной творческой лабораторией, где студенты ставят и решают различные профессиональные задачи, совершенствуют мастерство, вырабатывают свой стиль, почерк, так необходимый им в их дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.

Поскольку цели и методы обучения декоративному натюрморту имеют ярко выраженный творческий характер, то становится очевидным ее широкие возможности для профессионального роста студентов, выявления их интересов и замыслов, для развития художественных способностей. При этом, одним из активизаций художественно-творческой деятельности студентов в процессе обучения декоративному натюрморту выступает формирование творческого мышления, составляющего основу готовности к творческой деятельности как высший уровень деятельности на основе психического отражения.

Во время учебных занятий студентов художественно-графического факультета необходимо практиковать решение творческих задач, для того, чтобы они постоянно находились в состоянии творческого поиска и регулярно упражнялись в таком рисовании, где требуется деятельная работа ума, памяти, воображения, где необходимо проявлять инициативу и принимать самостоятельные решения.

Декоративный натюрморт представляет большие возможности, поскольку развивает у студентов наблюдательность, приучает находить нечто наиболее интересное и необычное в вещах, кажущихся обыкновенными, формирует творческое отношение к деятельности как основы развития художественно-творческих способностей.

Важнейшими факторами развития художественно-творческих способностей студентов в процессе обучения декоративному натюрморту выступает активизация положительного эмоционального отношения рисующего через создание психолого-педагогических условий эмоционального настроения, обеспечение связи изучаемого материала с интересами студентов, их активностью и заинтересованностью. При этом, в активизации художественно-творческой деятельности важное место занимают эмоции и чувства, которые доминируют на данном этапе.

Следовательно, активизация художественно-творческой деятельности студентов, на занятиях через изучение декоративного натюрморта,

способствует проявлению студентами наиболее сильных чувств и эстетических переживаний, поскольку работа над изображением декоративного натюрморта является творческим процессом, где студенты активно ищут пути и способы решения изобразительных задач, стремясь к наилучшему воплощению восприятия природы, трактовки содержания учебной постановки и т.д. Следует отметить, что композиционное решение декоративного натюрморта, воплощение его эстетической привлекательности и выразительности ориентированы на творческое решение, которое способствует развитию художественно-творческих способностей.

Изображение декоративного натюрморта представляет собой не просто техническую задачу, а осознанный процесс, связанный с решением идеи и выявлением замысла, где творческое и вместе с тем объективное видение природы с самых первых шагов выступает залогом борьбы с вялостью, рыхлостью, завершенностью.

На основе исследования исторического и современного опыта правильно подобранная методика преподавания формирует основные законы и правила последовательности и содержания процесса обучения - главная цель которых - сделать его наиболее эффективным. При этом педагогу следует учитывать индивидуальные особенности, интересы, степень одаренности каждого студента, чтобы наиболее эффективно обеспечить дифференцированный подход в теоретическом объяснении и практическом обучении.

Опираясь на собственные наблюдения и теоретические обобщения названных исследователей, мы пришли к диалектическому выводу, что творчество представляет собой важнейшее, основополагающее качество позитивной деятельности человека. При этом, основные закономерности режима цветовой гармонии, стилизации естественных форм у студентов формируются непосредственно в процессе работы над натюрмортом, составленном из предметов народного творчества.

Воплощение декоративного, изобразительного замысла в такого рода натюрмортах естественным образом воспитывает у студентов художественно-графического факультета понимание его эстетических свойств и декоративных качеств, что, в свою очередь, способствует развитию художественного вкуса и художественно-творческих способностей, что подтверждается практикой подготовки.

Ценность натюрморта, выполненного в духе национального колорита, состоит в том, что он представляет предметный мир, материальную культуру, а также является памятником духовной культуры, вследствие чего особенно возрастает значимость народного искусства. С этих позиций важно учитывать и максимально использовать регионально-национальный колорит искусства, способствующий формированию интереса и творческой активности; проявлению потребности в художественном самовыражении, активизируя тем самым психологическую готовность к деятельности, тесно связанной с традициями и культурой народа, максимальному и плодотворному стимулированию творческой деятельности студента, его художественной одаренности, используя исторический опыт конкретного региона или более локальной территориальной, национальной особенности.

Приобщение студентов художественно-графических факультетов к декоративному натюрморту с национальным колоритом способствует формированию исследовательских навыков, творческого подхода к эстетическим проблемам, идейной убежденности и патриотических чувств. Кроме того, включение студентов к анализу существующих и поиску новых декоративных решений натюрморта способствует развитию художественно-творческих способностей. При этом предметы народного искусства уже сами по себе развивают художественный вкус, чувство прекрасного; использование учебного натюрморта, составленного из народных образцов, способствует решению задачи формирования творческой личности не только изучением изобразительной грамоты, где натюрморт приобретает особый смысл и значимость каждого из предметов. Сказанное порождает необходимость развития художественно-педагогического образования на базе широкого освоения и глубокого восприятия культурно-исторического, художественно-педагогического наследия натюрморта. Таким образом, на основании всего вышесказанного мы пришли к выводу о необходимости обоснования педагогических условий обучения основам натюрморта и декоративному натюрморту, в частности, в процессе занятий изобразительным искусством на художественно-графических факультетах.

Анализ практики развития художественно-творческих способностей студента позволил выявить особенности и специфику художественно-творческой деятельности субъекта, среди которых:

- превалирование в учебно-познавательном процессе художественно-творческой деятельности студентов;
- взаимосвязанность художественно-творческой деятельности и уровня сформированности творческих способностей в части мотивации учения, формирования и развития эмоционально-образной сферы, раскрытия творческого потенциала личности студента, развития личностных новообразований и т.д.;
- протекание в аудиторном и внеаудиторном режиме, выступая как обязательный компонент, регламентируемый и направляемый преподавателем, который носит добровольный характер, планируется и осуществляется по выбору студента с учетом его личных интересов, склонностей и способностей;
- автономность (не связанность с учебным процессом и не зависимость от него), сопутствие (может опираться на учебный процесс, который определяет характер и содержание) или профессиональность по критерию направленности;
- обеспечение возможности для раскрытия творческого потенциала, самоактуализации и самореализации, личности студента.

Анализ практики включения в художественно-творческую деятельность показывает что, этот процесс осуществляется в различных учреждениях системы образования, обладающих специфическими возможностями для успешной реализации социального заказа. При этом качественное решение проблем подготовки к художественно-творческой деятельности зависит от целого ряда ключевых вопросов, среди которых:

- разработка научно-методических основ и адекватных педагогических технологий включения в творческий процесс;
- учет при отборе содержания возрастных особенностей, опыта художественно-творческой деятельности, народных традиций, связей с культурно-историческими истоками;
- разработка модели личности способной к художественно-творческой деятельности;

- включение в учебные планы факультативов, спецкурсов, дисциплин по выбору, ориентированных на включение в художественно-творческую деятельность студента;
- использование возможностей внеклассной и внешкольной работы (кружки, клубы по интересам, профильные детские объединения и т.д.);
- разработка комплекса программ, учебно-методических рекомендаций по развитию художественно-творческих способностей;
- повышение компетентности педагогов, специалистов, участвующих в формировании художественно-творческих способностей.

Для выявления реального состояния сформулированности художественно-творческих способностей студента был проведен констатирующий эксперимент (Табл.1), направленный на выявление исходного состояния сформированности комплекса знаний, умений, характеризующих готовность к художественно-творческой деятельности, наличие опыта ее осуществления и т.д.

Таблица 1

**Готовность к художественно-творческой деятельности  
различных групп респондентов  
(констатирующий этап эксперимента)**

Выборки	Результаты эксперимента					
	КГ		ЭГ <sub>1</sub>		ЭГ <sub>2</sub>	
	кол.	%	кол.	%	кол.	%
Уровень развития ХТД						
Продуктивный	2	11,6	3	11,0	2	11,0
Поисковый	5	20,5	4	12,3	3	16,5
Репродуктивный	21	75,6	18	76,7	22	72,5

**Во второй главе «Педагогические условия развития художественно-творческих способностей студента художественно-графического факультета в процессе обучения к декоративному натюрморту» рассматриваются реализация педагогического потенциала декоративного натюрморта, условия, формы и методы ведения занятий, способ-**

ствующих развитию художественно-творческих способностей студентов.

Поскольку художественно-творческая деятельность студента специфична и характеризуется особенностями, заключенными в: добровольности овладения способами и приемами данной деятельности, не регламентированности и не направляемости художественно-творческой деятельности извне; свободе выбора вида деятельности по внутреннему побуждению и т.д.

Исходя из художественно-эстетических потребностей, индивидуальных склонностей и способностей, в качестве условий развития художественно-творческих способностей личности студента нами определены:

- *актуализация потребности в художественно-творческой деятельности студента;*
- *диагностический подход к определению художественно-творческих способностей студентов;*
- *включение в художественно-творческую деятельность, обеспечивающую проявление индивидуальных склонностей и способностей, развитие профессиональных и личностно значимых качеств студентов;*
- *формирование опыта художественно-творческой деятельности, включением декоративного натюрморта с национальным колоритом.*

Реализация педагогического условия «актуализация потребности в художественно-творческой деятельности студентов» обеспечивает направленность на инновационный процесс, выступая побудительной силой формирования активности личности. При этом потребность в художественно-творческой деятельности мы определяем как необходимость в целостном мировосприятии (художественная потребность); гармонии и красоте (эстетическая потребность); самореализации в формах художественной деятельности; эмоционального самовыражения в процессе художественно-творческой деятельности; создании художественного образа в продуктах деятельности; восприятия художественного образа и представления его в декоративном натюрморте и в произведениях художественного творчества.

В диссертационном исследовании художественно-творческая деятельность понимается как вызывание, возбуждение и поддержание ситуативных побуждений, потребностных состояний студента, направленных на осознание художественно-творческой деятельности, создание ситуаций, предоставляющих возможность для удовлетворения личностных потребностей.

Следовательно, систематическая актуализация ситуативных побуждений и потребностных состояний способствует постепенному переходу в глубоко осознанное и устойчивое стремление к художественно-творческой деятельности студента, что является необходимым условием развития творческих способностей студента, а также ориентиром на личностно-творческое самопознание.

Реализация педагогического условия **«учет индивидуальных склонностей и способностей студента в процессе обучения декоративному натюрморту»** направлено на развитие профессионально и личностно значимых качеств студентов, для чего художественно-творческая деятельность рассматривается в контексте:

- *наличия материала для творчества и возможности его осуществления в любой момент (физические);*
- *создания внутренней безопасности и поощрение творческих проявлений (психологические);*
- *формирования умений по решению художественно-творческих задач, интуиции как сплава знаний, эмоций, ценностных суждений (интеллектуальные).*

С учетом того, что способности личности реализуются в конкретных видах деятельности и проявляются в таких ее характеристиках, как быстрота, глубина, гибкость, образность, прочность освоения и т.д., то важным условием и предпосылкой развития художественно-творческих способностей выступает индивидуально-творческая среда, которая способствует **формированию опыта художественно-творческой деятельности через воплощения знаний и умений в продуктах художественного творчества». След**уя логике исследования, формирование художественно-творческих способностей предполагает приобретение соответствующих знаний и умений (выделить из всей сущности свойства и стороны, определяющие объект изображения, а также закономерности функционирования декоративного натюрморта; замкнуть абстрактно-теоретические знания и категории на практические потребности, на реальной творческой деятельности; принимать нестандартные, оригинальные решения, адекватные особенностям творческой ситуации; изображать и вводить в объект рисования элементы, отражающие новые стороны процесса деятельности, национальную специфику, в том числе и ху-

дожественно-творческой направленности, видеть объект рисования во всей совокупности его сторон), реализуя систему, где задействованы внешняя (предметная) и внутренняя (мыслительная) составляющие деятельности.

Приведены условия включения студентов в художественно-творческую деятельность, направленную на развитие художественно-творческих способностей, способствуют формированию готовности к инновационной деятельности, поскольку ситуация из стихийно-формируемой, неосознанной переводится в самопобуждаемую, осознанную, саморегулирующуюся, самостоятельную и т.д.

На основании результатов теоретического исследования проблемы и результатов эксперимента нами обоснована технология развития художественно-творческих способностей через обучение студента педагогического вуза декоративному натюрморту с национальным колоритом, в результате которого выстроена его определенная структура, состоящая из самостоятельных и взаимосвязанных дидактических единиц. Следует заметить что, основной акцент в технологии сделан на практическую часть, которая позволяет на основе разработанных нами систем практических заданий, полученных теоретических знаний, обеспечить необходимый уровень развитости художественно-творческих способностей студентов художественно-графического факультета.

Выполнение практических работ, расположенных в логической последовательности с учетом достижений, обеспечивает закрепление обучаемыми отдельных знаний, освоение умений и качеств, необходимых для осуществления профессиональной деятельности для включения в процесс изображения декоративного натюрморта.

Каждая практическая работа, включенная в технологию развития художественно-творческих способностей состоит из системы заданий с четко сформулированной целью, содержанием и последовательностью выполнения практического задания. При этом, система заданий содержит теоретическую информацию по темам: беседа о декоративном натюрморте; изображение декоративного натюрморта с национальным колоритом; изображение декоративного натюрморта в холодной цветовой гамме и т.д.

При выполнении практических работ студенты разрабатывают эскизы к натюрморту, знакомятся с различными средствами обеспечения художественной выразительности, создания художественного и декоративного образа натюрморта.

Экспериментальная проверка эффективности педагогических условий развития художественно-творческих способностей студентов предполагала: диагностику потребности в художественно-творческой деятельности студентов; выявление способностей студентов к художественно-творческой деятельности; влияние педагогических условий в отдельности и комплексно на уровень развития художественно-творческих способностей и т.д.

Полученные данные (Табл. 2) свидетельствуют о том, что абсолютный прирост уровня по исследуемым показателям наблюдается во всех группах к концу экспериментальной работы. При этом заметно большей величины достигают респонденты экспериментальных групп, что подтверждает динамика роста уровня развития художественно-творческих способностей студентов.

Таблица 2

**Готовность к художественно-творческой деятельности студентов (формирующий этап эксперимента)**

Выборки Уровень развития способностей	Результаты эксперимента								
	КГ			ЭГ <sub>1</sub>			ЭГ <sub>2</sub>		
	кол.	%	G	кол.	%	G	кол.	%	G
Продуктивный	4	15,7	+4,1	4	25,0	+ 14,0	8	35,7	+24,7
Интерпретирующий	8	24,8	+4,3	8	35,3	+23,0	10	41,8	+25,2
Репродуктивный	16	59,5	-15,2	12	39,6	-31,9	9	22,5	-43,3

Вместе с тем анализ показывает, что уровень развития художественно-творческих способностей студентов во второй экспериментальной группе, где проверялся весь комплекс выделенных выше педагогических условий, значительно выше, чем в первой экспериментальной группе, где осуществлялась проверка эффективности отдельного педагогического условия, а также в контрольной группе, где включение в художественно-творческую деятельность осуществлялось стихийно. Сравнительный анализ данных готовности студента к художественно-творческой дея-

тельности и сформированности соответствующих способностей в начале и конце эксперимента позволяет утверждать, что разработанный комплекс педагогических условий является эффективным и целесообразным для оптимизации процесса подготовки к профессионально-педагогической деятельности.

**В заключении даны** основные результаты, полученные в процессе теоретического и экспериментального исследования, сформулированы следующие выводы:

1. Обеспечение эффективности системы образования, как средства формирования творческой личности, способной к художественно-творческой деятельности переопределяются объективными условиями, среди которых: актуализация потребности, учет склонностей, способностей и интересов личности студента и т.д.

2. Сравнительный анализ философского, эстетического, психологического и педагогического аспектов понятий «творчество», «творческая деятельность», «творческие способности» и т.д. обеспечил выявление сущности происхождения, специфики и структуры художественно-творческой деятельности и соответствующих способностей личности студента.

3. Художественно-творческая деятельность как процесс развития соответствующих способностей состоит из взаимосвязанных компонентов, ведущим из которых, по нашему мнению, является художественно-творческая активность, рассматриваемая как способность личности максимально использовать свои знания и умения в ходе решения художественно-творческих или любых других задач, способствующих совершенствованию профессиональной деятельности.

4. Особенности художественно-творческой деятельности студента, направленной на развитие соответствующих способностей, выступают: превалирование учебно-творческой деятельности студентов; изменение мотивации учения и развитие эмоционально-образной сферы, раскрытие творческого потенциала личности студента; формирование личностных новообразований; личных интересов, склонностей и способностей студента; обеспечение возможности для раскрытия творческого потенциала, самоактуализации и самореализации личности студента.

5. Анализ практики включения в художественно-творческую деятельность по развитию способностей личности студента показывает, что она осуществляется в различных структурах непрерывного образова-

ния, а также в специализированных учреждениях, обладающих специфическими возможностями для успешной реализации социального заказа на формирование творческой личности.

6. Педагогическими условиями развития художественно-творческих способностей студентов выступают: актуализация потребности в художественно-творческой деятельности студента; диагностика способностей студентов; ориентация на конкретные виды художественно-творческой деятельности (декоративный натюрморт), способствующих на развитие профессиональных и личностно значимых качеств; реализация индивидуальных склонностей и интересов студентов; формирование опыта художественно-творческой деятельности, воплощенного в конкретных продуктах творчества.

7. Теоретический анализ, изучение и осмысление рассматриваемой проблемы в системе художественно-педагогического образования показывает, что натюрморт (учебный, декоративный и декоративный натюрморт с национальным колоритом) является важным компонентом развития художественно-творческих способностей студента.

8. Декоративный натюрморт в силу своих специфических особенностей и возможностей способствует формированию у студентов творческого отношения к действительности, а использование национального колорита создает особые условия для приобщения к культурно-историческому наследию своего народа, развития художественно-творческих способностей.

9. В ходе исследования подтвердилась гипотеза, согласно которой процесс приобщения студентов художественно-графических факультетов к декоративному натюрморту является важным условием развития художественно-творческих способностей личности студента.

10. Разработанные технология и системы занятий по обучению декоративному натюрморту студентов художественно-графических факультетов, несомненно, развивают художественно-творческие способности, формируют творческое отношение к действительности и дают стимул для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.

11. Статистически значимые экспериментальные данные подтвердили наше предположение о том, что комплекс педагогических условий развития художественно-творческих способностей студента детерминирует эффективность подготовки.

**Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:**

1. **А.Н. Гираева Декоративный натюрморт с национальным колоритом. // Искусство и образование. – [текст] А.Н. Гираева - М.: 2007. - №5. – С.127-130 (входит в Перечень рецензируемых изданий ВАК РФ).**

2. **А.Н. Гираева Декоративный натюрморт. // Изобразительное искусство в школе. [текст] А.Н. Гираева - М.: 2007. - №6. – С.53-55 (входит в Перечень рецензируемых изданий ВАК РФ).**

3. А.Н. Гираева Проблемы декоративного натюрморта. // Всероссийская научно-практическая конференция «Художественно-педагогическое образование: состояние, проблемы и перспективы развития». [текст] А.Н. Гираева – Махачкала: ДГПУ, 2006. – С.112-115.

4. А.Н. Гираева Педагогические условия развития художественно-творческих способностей студентов в процессе приобщения к натюрмарту на занятиях рисунка и живописи. // Всероссийская научно-практическая конференция «Художественно-педагогическое образование: состояние, проблемы и перспективы развития». [текст] А.Н. Гираева – Махачкала: ДГПУ, 2006. – С.115-119.

5. А.Н. Гираева Натюрморт./ В соавт. с Р.А. Абдулганиевым // Учебно-методическое пособие. [текст] А.Н. Гираева, Р.А. Абдулганиев – Махачкала, КСИ, 2007. – 48 с.

6. А.Н. Гираева Развитие художественно-творческих способностей студентов в процессе изучения декоративного натюрморта.// Учебно-методическое пособие для вузов. [текст] А.Н. Гираева – Махачкала: ДГПУ, 2008. – 40с.

Подписано в печать 15.05.09. Формат 60x84 1/16.  
Печать офсетная. Усл. п. л. 1,2. Тираж 100 экз.

---

Типография ИПЭ РД, г. Махачкала, Дахадаева, 21.  
тел. 8-988-223-22-64, 8-903-477-55-64