На правах рукописи

АБДУЛАТИПОВА
Эльмира Абдулатиповна

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ПОТЕНЦИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАСУЛА ГАМЗАТОВА

13.00.01– общая педагогика,
история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Махачкала - 2008

Диссертация выполнена в Государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Дагестанский государственный педагогический университет»

Научный руководитель – Заслуженный деятель науки Республики Дагестан, кандидат педагогических наук, профессор **Мирзоев Шайдабег Айдабегович**

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор **Раджабов Исмаил Магомедович;** кандидат педагогических наук, профессор **Цатуров Виктор Николаевич**

Ведущая организация – **Дагестанский научно-исследовательский институт педагогики имени А.А.Тахо-Годи**

Защита диссертации состоится «11» ноября 2008 г. В 14^{00} часов на заседании Диссертационного совета Д.212.051.04 в ГОУ ВПО «Дагестанский государственный педагогический университет» по адресу: 367003, Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Ярагского, 57.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГОУ ВПО «Дагестанский государственный педагогический университет».

Автореферат выставлен на сайте ГОУ ВПО «Дагестанский государственный педагогический университет» «10» октября 2008 года.
Адрес сайта: www.dgpu.ru.

Автореферат разослан «10» октября 2008 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат педагогических наук,
профессор *Ш.А. Мирзоев*

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В условиях общественно-политических и социально-экономических преобразований в нашем государстве России нужна система образования, ориентированная на вхождение в мировое образовательное пространство, позволяющая сохранить духовно - нравственные и культурно - исторические традиции отечественного образования и воспитания, сформированные как в дореволюционный, так и в советский, и современный периоды его развития. На сохранение духовно – нравственного потенциала в воспитании подрастающего поколения ориентируют такие основополагающие документы, как выступление президента РФ "О стратегии развития России до 2020 года", Национальная доктрина образования РФ, Концепция модернизации Российского образования и др.

Современная школа, активно влияя на формирование мировоззрения учащихся, способствует их духовному и нравственному становлению, вносит определённый вклад в решение проблем, связанных с преодолением духовного кризиса в обществе (рост детской преступности, алкоголизма, наркомании, беспризорности, оккультизма и т. д.), и проблем воспитания такого человека, для которого нормы, правила и требования общественной морали выступали бы как его собственные взгляды, убеждения, как глубоко осмысленные и привычные формы поведения, приобретённые в силу внутреннего влечения к добру.

О решающей роли духовно-нравственного воспитания в развитии и формировании личности говорили выдающиеся мыслители, просветители, философы и педагоги всех времен и народов. Так, важным в жизни каждого человека Сократ считал познание того, что такое добро и зло. Природные задатки, развитие навыков и разум - таковы у Аристотеля источники духовно-нравственного воспитания. К важнейшим чертам нравственности Ян Амос Коменский относил религиозность, гуманность, культуру поведения, трудолюбие, благожелательность, щедрость, готовность делать людям добро. В педагогике, в нравственном воспитании Джон Локк исходил из решающего влияния среды на человека, призывал сочетать строгость и любовь к ребенку при его воспитании. Жан Жак Руссо нравственность детей видел в побуждении их к добрым чувствам и поступкам, свои педагогические взгляды он выразил в романе – трактате «Эмиль, или о воспитании». В основе нравственного воспитания Иоганна Генриха Песталоцци лежит связь обучения с воспитанием и развитием (развивающее обучение), а также связь педагогики с психологией. Большое внимание нравственному воспитанию уделяли в дореволюционной

России такие демократы как, А.Н. Радищев, А.Н. Герцен, Н.Г. Чернышевский и др.

Проблемы духовно-нравственного воспитания рассматриваются в исследованиях таких русских педагогов, психологов и философов, как В.А.Беляева, Н.А.Бердяев, П.П.Блонский, В.П.Вахтеров, К.Н.Вентцель, З.В.Видякова, В.В.Зеньковский, П.Ф.Каптерев, П.Ф.Лесгафт, В.М.Меньшиков, А.Н.Острогорский, Н.И.Пирогов, М.М.Рубинштейн, К.Д.Ушинский и др.

В трудах современных учёных таких, как К.А.Абульханова-Славская, Е.П.Белозерцев, З.Т. Гасанов, И.Ф.Гончаров, С.Ф.Иванов, Д.М., Маллаев, В.А.Сластенин, В.Д.Шадриков и др., уделяется особое внимание изучению проблем духовно-нравственного воспитания, как воспитания, формирующего внутренний мир личности.

Е.И.Власова, И.Ф.Гончаров, Н.Д.Никандров, Л.Н.Погодина и др. связывают духовное воспитание личности с традиционной народной культурой. В трудах Г.Н. Волкова, М.С.Жирова, М.А.Никитиной, М.Ю.Новицкой, Н.М.Сокольниковой, Т.Я.Шпикаловой, и др. представлено духовно-нравственное воспитание средствами народной педагогики. Г.Н. Волков вывел систему духовно-нравственного формирования детей и молодежи на основе этнопедагогических идей.

О духовно-нравственном потенциале народной педагогики немало сказано в трудах ученых Адыгеи, Азербайджана, Бурятии, Средней Азии, Татарстана, Чувашии, Якутии и др. Известные дагестанские ученые У.Б. Далгат, А.К. Дибиров, Р.М. Магомедов, А.Ф. Назаревич, и др. проделали большую работу по исследованию культуры, традиций, обычаев дагестанских народов и выявлению их роли в различных сферах жизни.

Дагестанские ученые – педагоги Б.Ш.Алиева, М.А. Асельдеров, З.М. Магомедова, А.М Магомедов, Ш.А. Мирзоев, Т.Г. Саидов, Р.Н. Омарова, Р.М. Пашаева, З.Я. Якубов, и др. в своих трудах раскрыли возможности и пути использования народной педагогики в различных направлениях воспитательной работы в школе.

Духовно-нравственное воспитание средствами литературы и родного языка рассматривается в трудах Д.С.Лихачёва, Ю.Г.Круглова, Т.В.Ефимовой, Г.И.Магомедова, В.Ю.Троицкого, Ч.С.Юсуповой и др.

Значительный вклад в раскрытие проблемы духовно-нравственного воспитания средствами художественной культуры и художественной литературы внесли в своих работах такие учёные, как М.М. Байрамбеков, Г.И. Беленький, И.С. Збарский, В.Я. Коровина, Т.Ф. Курдюмова, Н.Я. Мещерякова, И.М. Раджабов, Т.Я. Шпикалова, Е.В. Шорохов и др.

Воспитательный потенциал гуманитарных дисциплин вообще и литературы в частности достаточно велик. Он позволяет сформировать мировоззренческую позицию школьника, понимание назначения человека и смысла

его жизни в нормативно-ценностной форме. Изучая литературу, учащиеся получают представление не только об обычаях и традициях, но и о нравственных и духовных качествах, присущих людям. Вместе с тем различные направления урочной и внеурочной работы по литературе, внеклассная и внешкольная деятельность помогают формированию нравственных качеств личности школьника, поскольку в этом случае духовное развитие школьника «питается» важнейшими, необходимыми источниками. Это позволяет формировать у учащихся многообразие чувств и суждений, расширить круг их общения с другими людьми, с миром литературы, истории и искусства, учить правильному отношению к другим людям: милосердию, любви, великодушию, мужеству, трудолюбию, терпимости, простоте, стремлению познать истину.

Однако, несмотря на повышенный интерес к проблеме, пути использования потенциала народной педагогики, в частности духовно-нравственного потенциала народной педагогики, отраженной в художественных произведениях выдающихся поэтов и писателей, определены недостаточно. Это касается и этнокультурного потенциала творчества Народного поэта Дагестана Расула Гамзатова.

О жизни и творчестве Расула Гамзатова написаны и изданы книги известных литературоведов: К.Абукова, В. Дементьева, В. Огнева, С.Хайбулаева К. Султанова и др. О нем сняты документальные и телевизионные картины такие, как «В горах мое сердце», «Кавказец родом из Цада», «Белые журавли», «Расул Гамзатов и Грузия» и др. По его произведениям сняты художественные фильмы «Горянка» и «Сказание о храбром Хочбаре».

В нашей стране и более чем 70 странах мира опубликованы такие широко известные произведения поэта, как “Мой Дагестан”, “Горянка”, “Разговор с отцом”, “Год моего рождения”, “Остров женщин”, “Слово о старшем брате”, “Дагестанская весна”, “Солдаты России”, “В горах мое сердце”, “Высокие звезды”, “Четки лет”, “Две шали”, “Письмена” и многие другие. Дагестан, его люди, история, традиции, ценности, легенды и предания стали известны всему миру благодаря Расулу. Его философия была философией добра, его поэзия была поэзией любви, и именно поэтому они стали близки и дагестанцам, и кубинцам, и индусам, и англичанам, и россиянам, и многим другим народам, которые еще при жизни поэта получили счастливую возможность прочесть его произведения в переводе на свои языки.

Творчество Р.Г. Гамзатова вобрало в себя талант, мудрость и мироощущение народов Дагестана и всего Кавказа. Его произведения, впитавшие все ценное из жизненного опыта и духовного наследия горцев, обогатили российскую и мировую литературу. Стихи и проза поэта пронизаны мотивами гражданственности и человечности, они отмечены не только жанровым многообразием, оригинальностью, но и глубиной мысли и чувств. Творческая и общественная деятельность Р.Г. Гамзатова была пронизана чувством высокого патриотизма, глубокой ответственности за будущее Дагестана и

России. В самые ответственные, судьбоносные дни поэт всегда был рядом с дагестанским народом, поддерживал его усилия по сохранению мира и согласия в обществе, братской дружбы дагестанцев со всеми народами Российской Федерации.

По творчеству Расула Гамзатова проведен ряд научных исследований, написан ряд литературоведческих диссертаций. Однако трудно найти среди этих исследований работы педагогической направленности, хоть в какой-то мере позволяющие целенаправленно выявлять, осмысливать, понимать и использовать в учебно-воспитательном процессе колоссальный этнокультурный потенциал, сконцентрированный в произведениях поэта, направленный на формирование морально-этического облика настоящего человека.

Анализ материалов исследования, литературоведческой, художественно-публицистической, психолого-педагогической литературы, учебно-воспитательного процесса школ республики позволяет выделить ***противоречия*** между:

- необходимостью духовно-нравственного воспитания личности современного школьника и недостаточным использованием возможностей этнокультурного потенциала произведений великого поэта в учебно-воспитательном процессе;
- углублением интереса к духовно-нравственным аспектам воспитания и образования и неразработанностью этой проблематики на программно-методическом уровне с учетом этнокультурного потенциала произведений литературы;

Таким образом, актуальность избранной темы исследования заключается в необходимости формирования и развития у учащихся общественно значимых идеалов и ориентиров, востребованных для воспитания нравственно развитой и духовно богатой личности в процессе использования этнокультурного содержания, методов, приёмов и средств воспитания человека. Отсюда обусловлен выбор темы нашего исследования – **«Духовно-нравственное воспитание школьников на этнокультурном потенциале произведений Расула Гамзатова».** Этот выбор объясняется еще и тем, что методика изучения творчества Расула Гамзатова с уклоном на воспитание нравственности не получила должного освещения в работах дагестанских методистов.

Исходя из сказанного, можно выделить ***проблему исследования****:* каковы педагогические условия эффективного использования этнокультурного потенциала произведений Расула Гамзатова в духовно-нравственном воспитании современных школьников.

Объект исследования – процесс духовно-нравственного воспитания школьников на уроках и внеклассных мероприятиях по литературе.

Предмет исследования **–** содержание, формы и методы духовно-нравственного воспитания школьников на этнокультурном потенциале произведений Расула Гамзатова.

Цель исследования - выявление путей и средств системного использования этнокультурного потенциала произведений Расула Гамзатова в учебной и

внеклассной работе в целях повышения эффективности процесса духовно-нравственного воспитания школьников.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что духовно-нравственное воспитание школьников будет успешным, если:

- выявлен и использован в урочной и внеурочной деятельности ценностный этнокультурный потенциал произведений Народного поэта Дагестана Расула Гамзатова;
- учтены национально-региональные особенности социокультурного окружения школы и системы культурологического образования школьников для построения их социально значимой деятельности;
- подготовлены и применяются методические рекомендации по использованию этнокультурного потенциала произведений поэта и писателя Расула Гамзатова в урочной и внеклассной работе по литературе в общеобразовательной школе.

Задачи исследования:

1. На основе анализа этнопедагогического подхода к творчеству Народного поэта Расула Гамзатова определить этнокультурный потенциал произведений Дагестана Расула Гамзатоваизведений, целесообразный для духовно-нравственного воспитания школьников в урочной и внеурочной деятельности по предмету литература;
2. Выявить и экспериментально проверить педагогические условия духовно-нравственного воспитания учащихся в процессе изучения произведений Расула Гамзатова;
3. Разработать методические рекомендации по духовно-нравственному воспитанию школьников в процессе изучения произведений Расула Гамзатова.

Теоретическую базу исследования составили:

- философско-психологические положения о сущности человека, о его духовном становлении в культурно-историческом пространстве (К.А.Абульханова-Славская, Б.Г.Ананьев, И.А.Ильин, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн);
- психолого-педагогические положения о закономерностях и особенностях духовного развития детей школьного возраста (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин и др.);
- гуманистические концепции, основанные на аксиологическом и культурологическом подходах к воспитанию (Е.П.Белозерцев, В.А.Беляева, Е.В.Бондаревская, Т.И.Петракова, В.А.Сухомлинский, К.Д.Ушинский, Н.Е.Щуркова и др.).

Методологический основой диссертации является положение современной педагогики, психологии, методики и литературоведения, предполагающие учет нравственной направленности отечественного литературного процесса, национального своеобразия дагестанской литературы, как яркого вы-

разителя духовно-нравственного потенциала народов многонациональной республики и отечества.

Методы исследования: *теоретический* (изучение педагогической, этнопедагогической, методической, литературоведческой литературы); *социолого-педагогический* (анкетирование, беседы с учителями и школьниками, наблюдения над учебным процессом и внеклассной работой, анализ устных и письменных ответов учащихся); *экспериментальный* (проведение несколько этапов эксперимента: констатирующий и обучающий); *статистический* (количественный и качественный анализ результатов эксперимента).

Экспериментальная база исследования – общеобразовательные учебные заведения: средние школы №№4,10; лицеи №№5,38,39 г. Махачкалы Республики Дагестан. Исследованием охвачено 14 учителей дагестанской литературы, 156 учащихся 5-11 классов.

Работа осуществлялась в течение 6 лет и прошла следующие ***этапы исследования****:*

1. *Теоретический* (2002 – 2004 гг.). В этот период был накоплен эмпирический материал через включение учителей и школьников в экспериментальную программу по дагестанской литературе, проведён отбор произведений Расула Гамзатова и сравнительно-сопоставительный анализ их содержания, методики духовно-нравственного воспитания на произведениях литературы, сформирован понятийно-терминологический аппарат, определены проблема, цель, задачи и гипотеза исследования.
2. *Опытно-экспериментальный* (2004 – 2006 гг.). Углублённое изучение теоретико-методических основ проблемы духовно-нравственного воспитания, определение форм и методов деятельности, способов диагностирования уровня сформированности духовно-нравственных качеств школьников в ходе урочной и внеурочной деятельности, проведение констатирующего эксперимента, подготовка публикаций по теме исследований.
3. *Заключительно-обобщающий* (2006 – 2008 гг.). Апробация основных положений исследования, систематизация, обобщение и оформление результатов исследования, подготовка диссертационной работы к защите. Внедрение результатов исследования в практику ряда общеобразовательных учреждений.

Научная новизна исследования заключается:

-в представлении теоретически обоснованной и экспериментально проверенной системы работы по формированию у дагестанских школьников нравственных идеалов в процессе изучения творчества Расула Гамзатова с учетом этнокультурного потенциала его произведений;

-в выявлении педагогических условий духовно-нравственного воспитания школьников на уроках и во внеклассной работе по дагестанской литературе в процессе изучения произведений Расула Гамзатова: определено содержание, формы, методы и средства урочной и внеурочной деятельности, оптимизирующие духовное и нравственное становление школьников;

-в определении педагогических условий эффективного использования возможностей учебно-воспитательного процесса для духовно-нравственного воспитания школьников: опора на региональное содержание литературного образования с использованием воспитательного потенциала всемирно известных произведений Расула Гамзатова.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что его результаты позволяют конкретизировать механизмы использования образовательного и воспитательного потенциала произведений выдающихся отечественных поэтов и писателей в духовно-нравственном воспитании школьников.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы, содержащиеся в нём, могут использоваться в деятельности учителей литературы и воспитателей общеобразовательной школы в процессе работы по духовно-нравственному воспитанию школьников, а также при чтении соответствующих курсов в системе повышения квалификации работников образования. Разработанные методические рекомендации по использованию этнокультурного потенциала произведений Расула Гамзатова в учебно-воспитательном процессе школы, адресованные для учителей дагестанской литературы и классных руководителей, позволяют поднять эффективность духовно-нравственного воспитания школьников в соответствии с прогрессивными этическими традициями народной педагогики.

***Достоверность и обоснован*ность** полученных результатов обеспечивается теоретико-методологической основой, совокупностью методов исследования, адекватных поставленным задачам; преемственностью и последовательностью в реализации теоретических положений; достаточной базой и достаточному числу участников педагогического эксперимента.

Основные положения, выносимые на защиту:

- нравственные идеалы и мировоззренческие взгляды дагестанских народов, представленные в произведениях Р. Гамзатова, способствующие формированию этических и нравственных чувств, сознания и поведения учащихся, создающие им реальные условия для постижения духовно-нравственных ценностей российской и мировой культуры;

- система изучения произведений Расула Гамзатова с этнокультурным потенциалом, формирующая и развивающая у школьников навыки чтения, интерес к творческой деятельности, потребность высказать свое отношение к произведению, к взглядам писателя, к культивируемым в дагестанском обществе прогрессивным нравственным установкам, правилам, нормам, традициям и обычаям;

- педагогические условия, повышающие эффективность формирования нравственности у школьников в процессе изучения произведений Р. Гамзатова на уроках и внеклассных занятиях с опорой на этнокультурный потенциал произведений Расула Гамзатова.

- методические рекомендации по дифференциации и индивидуализации занятий с учетом интересов и способностей школьников, способствующие дальнейшему совершенствованию процесса формирования нравственных

чувств, взглядов и идеалов учащихся при изучении произведений Р.Гамзатова.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения исследования докладывались на заседаниях кафедр педагогики и педагогики начального обучения ГОУ ВПО Дагестанский государственный университет», обсуждались на Всероссийских и региональных научно-теоретических и практических конференциях в Москве (2004 г.г.), Махачкале (2005 г.), Пятигорске (2006 г.), на курсах повышения квалификации учителей русской и дагестанской литературы при Дагестанском институте повышения квалификации педагогических кадров (2005-2008 гг.), а также через публикации в российской и республиканской педагогической печати.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении обосновывается выбор темы и ее актуальность; определяется цель, объект, задачи и методы исследования; формируется рабочая гипотеза; характеризуется научная новизна и практическая значимость работы; выдвигаются положения, выносимые на защиту.

Первая глава – **«Духовно-нравственное воспитание школьников средствами литературного творчества как педагогическая проблема»** - включает в себя три параграфа.

В первом параграфе – «*Особенности духовно-нравственного воспитания школьников на произведениях литературы*» - рассматриваются место и роль литературы (в том числе и литература народов Дагестана, где определенное место занимает творчество Р. Гамзатова) в решении задач духовно-нравственного воспитания школьников. В параграфе дан целенаправленный анализ исследований виднейших дореволюционных и советских педагогов (Ушинский К.Д., Стоюнин В.Я. , Водовозов В.И., Острогорский В.П., Балталон Ц.П., Голубков В.В., Рыбникова М.А., Макаренко А.С., Сухомлинский В.А. и др.), касающихся духовно-нравственного воспитания человека средствами народной педагогики. Системному анализу подвергнуты передовые идеи и взгляды тех ведущих педагогов и общественных деятелей (Аристотель, Сократ, Джон Локк, Жан Жак Руссо, Иоганн Генрих Песталоцци), труды которых в области нравственного воспитания во многом предопределили современную этнокультурную и этнопедагогиическую мысль. Анализ значительных педагогических трудов и исследований убеждает в том, что обучение вне процесса воспитания неэффективно, образование и воспитание должны опираться на общенародно признанные хрестоматийные произведения выдающихся поэтов и писателей, литературные источники, где сконцентрирован колоссальный воспитательный потенциал народной педагогики. Надо не игнорировать прошлое, а, наоборот, – во всех педагогических начинаниях, но более всего в формировании морально-этического облика современного

человека следуют опираться на прогрессивные национальные традиции народа, его культуру, образ мышления и действия.

Во втором параграфе – «Педагогическая сущность и этнокультурный потенциал произведений Расула Гамзатова» - исследуется вопрос о том, какое значение имеет творчество Р. Гамзатова в решении задач духовно-нравственного воспитания учащихся. В ряде произведений Р. Гамзатова (“Мой Дагестан”, “Горянка”, “Разговор с отцом”, “Слово о старшем брате”, “Дагестанская весна”, “Солдаты России”, “В горах мое сердце”, “Высокие звезды”, “Четки лет” и многие другие), включенных в программу по дагестанской литературе, раскрываются идеи народной философии любви к ближнему, обездоленному, что делает их поистине неисчерпаемыми в освещении дагестанских народных нравственных эталонов. Они являются как бы своего рода противоядием негативным явлениям нашей реальной действительности, эгоизму, черствости, бездуховности, зачастую проявляющихся среди современной молодежи, в том числе и среди подростков. Истоки духовных ценностей Р. Гамзатов видит в самобытности родного края, родного народа. Мысли дагестанцев по вопросам воспитания молодого поколения, педагогический гений народа отражены во многих произведениях Р.Гамзатова. Они, согласно богатого и мудрого горского фольклора, умело отражают наиболее значимые компоненты горского кодекса чести – Ях/а, Намуса (Чести и Совести), издревле ценимые поколениями дагестанцев.

При умелом и системном использовании дагестанского этнокультурного потенциала произведений Р. Гамзатова в школе можно добиться значительного повышения уровня духовно-нравственного воспитания учащихся.

Третий параграф – «Опыт и проблемы использования произведений Р.-Гамзатова в духовно-нравственном воспитании школьников» - посвящен анализу и обобщению реального состояния изучения творчества Р. Гамзатова в школах Дагестана. В параграфе анализируются определенные положительные моменты и недочеты, связанные с выявлением и использованием в учебно-воспитательном процессе школы идейно-нравственного потенциала произведений Р.Гамзатова в деле духовно-нравственного воспитания учащихся. Учителя, зачастую ограничиваются чтением произведения, краткой беседой по содержанию, увлекаются лишь некоторым анализом идейного содержания произведения, не раскрывая при этом присущий многим произведениям Р.Гамзатова скрытый подтекст, философский смысл, этические идеи и помыслы, особенно это касается лирических миниатюр (четверостишия, восьмистишия, надписи и т.д.) и родиноведческой книги прозы «Мой Дагестан». В действующей педагогической практике воспитания учащихся учителя литературы не всегда учитывают возрастные особенности детей.

Изучение произведений малой формы требует больших профессионально-педагогических умений и навыков, и представляет особую социальную важность, т.к. в них непосредственно заложены сокровенные народные идеи, взгляды и исторический опыт духовно-нравственного формирования личности настоящего человека. Отсюда возникает необходимость максимального учета в учебно-воспитательном процессе соответствия идей, взглядов, по-

мыслов поэта интересам и возрастным особенностям школьников. Исследование показывает, что учащихся 5-6 классов, например, при знакомстве со стихами Р.Гамзатова больше интересуют отдельно взятые картины и образы, а мысли, морально-этические взгляды, воспитательные идеи поэта большей частью остаются без внимания. Исходя из этого, в 5-6 классах возникает необходимость учить детей глубоко осмысливать, понимать, оценивать, обобщать отношение автора к изображаемому. Чтобы добиться наиболее глубокого усвоения школьниками произведений Расула Гамзатова, чтобы привить у них чувства человеколюбия, гражданственности, патриотизма необходимо знать и учитывать национально-региональные особенности становления Расула как гражданина, поэта, миротворца. Подобный опыт освещен в параграфе на примере изучения поэмы Расула Гамзатова «Зарема».

Наиболее полно и многосторонне творчество Расула Гамзатова изучается в старших классах. Чем старше школьники, тем сильнее их интерес к поэзии и прозе Р. Гамзатова, тем внимательнее относятся они к внутреннему миру поэта. У них обостряется интерес к собственной личности, поэтому в творчестве поэта их больше привлекает образность, они обращают внимание на мысли и чувства, созвучные их собственным переживаниям, старшеклассников интересуют сложные философские проблемы, богатство и глубина мыслей. Исходя из возрастных особенностей учащихся, в 10-11 классах, например, можно больше внимания при знакомстве с творчеством Р. Гамзатова уделить внутреннему миру героев его произведений, мотивам их поступков и, через близкое знакомство с чувствами и переживаниями литературных образов, можно более эффективно проводить дальнейшее формирование духовно и нравственно богатой личности. Благодатным материалом для этого является как лирика Р. Гамзатова, так и прозаическая его книга «Мой Дагестан».

Через личность поэта, через образы его литературных героев, особенно таких колоритных, как Гамзат Цадаса, Абуталиб Гафуров, Сулейман Стальский, имам Шамиль, в которых сконцентрированы самые лучшие человеческие качества, можно выйти на нравственные проблемы, акцентировать внимание на преемственности поколений: отцов и детей. Исходя их опыта передовых педагогов и материалов нашего исследования в параграфе освещено разнообразие методических приемов, форм и методов, использование которых обеспечивает оптимальное применение этнокультурного потенциала произведений Р. Гамзатова в формировании у подростков общечеловеческих и традиционно ценимых у народов Дагестана нравственных чувств, сознания и поведения, соответствующих моральным принципам современного дагестанского и российского общества.

Вторая глава **«Организация процесса духовно-нравственного воспитания школьников с использованием этнокультурного потенциала произведений Расула Гамзатова»** - состоит из трех параграфов.

Первый параграф «Моделирование процесса духовно-нравственного воспитания с использованием этнокультурного потенциала произведений Расула Гамзатова» посвящен разработке примерной модели процесса духов-

но-нравственного воспитания школьников на произведениях Р.Гамзатова. В модели указано, на какие этнокультурные ценности, представленные в творчестве Р.Гамзатова, нужно акцентировать внимание учащихся. Помочь в осуществлении воспитательного процесса может примерно такая структурно-логическая схема: цель, задачи, содержание, формы, методы, средства.

В традициях, обычаях народов Дагестана, отраженных в творчестве Р.-Гамзатова, аккумулирован богатый опыт воспитания подрастающего поколения в духе взаимопомощи, взаимоуважения, миролюбия.

Основным лейтмотивом народного воспитания является и остается до сих пор ориентация на все общественно-значимое, положительное, высоконравственное. В результате жизнедеятельности в горах, приспособления и использования, представляемых ими условий сформировались понятия «Горцы», «Горство». Географическая среда, природа, климат горного края оказали влияние на облик, характер горца, на сферы его жизнедеятельности, сформировали своеобразный этнический облик. Он проявляется в материальной и духовной культуре, созданной народом. Во всей этой культуре одна общая тенденция: придать всему, к чему соприкасается горец, наряду с прочностью, эстетичность и гармонию. И не зря, обращаясь к своим сородичам, переселяющимся на плоскость, согласно политике правительства, Расул Гамзатов давал напутствие:

Горцы, вы с новой свыкаясь судьбою,
Переходя на равнинный простор,
Горство свое захватите с собою,
Мужество, дружество, запахи гор.

(«Горцам, переселяющимся с гор», пер. Н.Гребнева)

Поэт просит своих земляков везде, во всех случаях сохранять свой облик, менталитет. В процессе изучения произведений поэта важно, чтобы учащиеся перечисляли, какие качества, черты характера надо воспитывать в себе, чтобы быть человеком, как говорят в народе. Это любовь к родной земле, уважение к старшим, товарищество, дружба и др. Народное воспитание начинается (а это ярко прослеживается во всем творчестве Р.Гамзатова) с требования: «Будь человеком!». Такое короткое, но весьма емкое требование выдвигали перед ребенком, как только он начинал понимать. Под словом «Человек» горцы подразумевали носителя определенного кодекса морали и этики поведения в обществе и быту. Знание этого кодекса не является привилегией кого-либо – его должен постичь каждый, ибо без знания этих правил невозможно жить в горах,- это первосуть представлений человека гор о чести, человеческом призвании, об обязанностях перед отцом и матерью, родом, аулом, народом. Отсутствие в человеке хотя бы одного из этих представлений влекло за собой потерю уважения к нему как к личности…. Словом, чтобы беречь простое, но гордое имя Человека до последних дней жизни, горцы прибегали, прежде всего, к воспитательной силе слова Человек. Очень удачно выразил методику такого воспитания народный поэт Дагестана Расул Гамзатов: «Горец клянется: Человеком родился – Человеком умру!»;

Хвала горца: «Таких людей больше нет. Он был человеком»; Проклятие горцев: «Пусть не будет в вашем роду ни человека, ни коня»; Осуждение горцев: «Не тратьте на него слов. Он же не человек»; Правило горцев: «Продай поле и дом, потеряй все имущество, но не продавай и не теряй в себе человека» *(Р.Гамзатов «Мой Дагестан»).* Пожелание горцев: «Стань человеком», исходя именно из этих общенародных требований, неоценимы мудрые слова Р.-Гамзатова, обращенные к молодежи: «Будьте, прежде всего, людьми – мой главный совет молодежи. Человек – первая драгоценность, необходимость и великое чудо».

В параграфе на конкретных примерах показано, что в произведениях Р. Гамзатова, изучаемых в школах Дагестана, сконцентрирован богатый потенциал духовно-нравственного содержания, множество подходов и оттенков в решении нравственных проблем, например, таких, как совесть, честь, долг и т.д. Долг перед родиной и всем человечеством. Осознание этого долга - вот путь нравственного развития героев Р.Гамзатова. На примере творчества народного поэта в поисках ценностных ориентиров при формировании личности педагог вольно или невольно обращается к истокам народной педагогики – к апробированном народом методу этической беседы. Как в народной педагогике, так и при изучении литературы народов Дагестана – это самый распространенный и действенный метод воспитания. Беседу, например, можно провести после знакомства с небольшой сценкой из аульской жизни, воссозданной Р. Гамзатовым в книге «Мой Дагестан»: *«Старик, похожий чем-то на моего отца, отдал мне повод. Маленькая быстроногая девочка протянула мне плеть. Горянка из соседней сакли нарочно вышла мне навстречу с кувшином, полным воды. Тем самым она пожелала мне доброго пути. И каждый, мимо кого я вел вдоль аула своего коня, пропускал меня и говорил: «Счастливого пути, бахарчи»* и т.д.

Путем эвристической беседы выясняется, что это один из народных обычаев, в котором заключается внимание «забота о человеке, помощь ему и поддержка, начиная с мелочей, т.е. уважение общества к отдельно взятой личности и взаимное уважение человека к обществу, которое в данном случае, как сознают учащиеся, выражено в тот, что отъезжающий не садится на коня в ауле и не торопится, чтобы аульчане не подумали, что он спешит расстаться с ними. И таких сценок, притч, легенд, преданий и т.п. великое множество в творчестве Р.Гамзатова. И в каждой из них ученик находит не одну, добродетель, утвержденную в народе.

В параграфе раскрыты особенности литературного краеведения, уместного при поведении внеклассной работы по духовно-нравственному воспитанию (читательские конференции, диспуты, литературные вечера, олимпиады, фестивали, годеканы, викторины и.т.д.). Викторина, например, во многом напоминает игру, которая так любима детьми и, как известно, игра является одним из важнейших средств и форм народного воспитания. В параграфе дается перечень тем и вопросов для нравственно ориентированных викторин по творчеству Р.Гамзатова.

В ходе урочных и внеурочных занятий по произведениям Р.Гамзатова учителю предлагается использовать и такие нравственно нацеленные методы и средства народной педагогики, как совет, разъяснение, одобрение, осуждение, поощрение, требование, контроль и другие, что сыграло значительную роль в духовно-нравственном становлении самого поэта под влиянием мудрого отца поэта и мыслителя Гамзата Цадасы *(Уроки жизни).*

Второй параграф - «Практико-технологическое обеспечение процесса духовно-нравственного воспитания с использованием этнокультурного потенциала произведений Р.Гамзатова - посвящен раскрытию методики формирования у детей умений и навыков различать грани между нравственностью и безнравственностью. Школьники уясняют, что считается нравственным, а что - безнравственным. Они приходят к выводу, что нравственный поступок - это поступок, который согласуется с чувствами, стремлениями, интересами большинства населения и не противоречит нормам поведения, бытующими среди людей. Приводятся примеры из произведений Р.Гамзатова, из собственной жизни, из жизни знакомых и родных, а также сверстников. Выясняется, что нравственным нужно считать такого человека, для которого нормы, правила и требования морали выступают как его собственные взгляды и убеждения, как глубоко осмысленные привычные формы поведения.

В параграфе на анализе этнокультурного потенциала конкретных произведений Р.Гамзатова *(«Журавли», «Старые горцы», «Солдаты России», «Восьмистишия», «Колокол Хиросимы», «Мой Дагестан» и др.)* рассматриваются вопросы воспитания у школьников благородного, возвышенного чувства любви к родине, своему народу, защите отечества от врагов, к чему должны быть готовы все: и мужчины, и женщины, и дети. Народная педагогика, как вытекает из творчества Р.Гамзатова, учит, что нужно быть непримиримым к врагу, но нельзя его недооценивать, а если нет возможности остаться в живых, то надо отдать свою жизнь достойно, так, как это сделал наш земляк М.-З. Абдулманапов. Во время изучения произведения «Солдаты России» проводится беседа о мужестве, чести, благородстве наших солдат. Как и легендарные народные герои (Хочбар, Парту Патима, Шамиль, Муртазали, бойцы осуждают трусость, малодушие, поощряя в то же время такие моральные качества личности, как храбрость, мужество, достоинство.

Характерной чертой дагестанцев издавна считалось дружеское отношение друг к другу людей разных национальностей. Во время Великой Отечественной войны вековые героические и дружеские традиции горцев нашли яркое выражение в отважных поступках защитников Родины. Итогам беседы на тему патриотизма, интернационализма, дружбы, героизма стало понимание детьми того, что воины – дагестанцы внесли большой вклад в общее дело разгрома фашистов. Более 26 млн. советских людей погибло в этой войне, более 90 тысяч из них – дагестанцы. Среди героических сынов и дочерей нашей республики были защитники Брестской крепости, участники решающих битв под Москвой, Сталинградом, Курском и Берлином. А те, кто оставался в тылу, обеспечивали победу своим самоотверженным трудом. На примере героев Дагестана, упоминаемых в произведениях Р.Гамзатова, школьники уяс-

няют, что каждодневная забота о ветеранах войны – это долг всех людей, особенно молодежи, ей надо равняться на них.

Детям экспериментальных классов, например, давались индивидуальные задания встретиться с заслуженными людьми, ознакомиться с их жизнью, записать их воспоминания, затем эти записи подробно разбирались, отмечались достоинства и недостатки проведенной работы. Ставилось задание выписать из «Моего Дагестана» афоризмы, пословицы и поговорки, притчи, легенды и.т.п., затем прокомментировать их в соответствии с всенародной характеристикой. Целью было научить детей внимательнее относиться к идейной направленности произведений устного народного творчества, особенно к тем из них, которые нашли применение в творчестве Р. Гамзатова. Результаты отношения школьников к духовно-нравственному потенциалу произведений Р.-Гамзатова даны в таблице 1.

Таблица 1

Отношение школьников к духовно-нравственному потенциалу произведений Расула Гамзатова

классы	***всего обсле-дов-ых***	***1 группа количе-ство***	***%***	***2 группа количе-ство***	***%***	***3 груп-па количе-ство***	***%***
экспери-ментальные	80	48	60%	28	35%	4	15%
контроль-ные	76	38	50%	28	34%	10	26%

Как видно из таблицы, в результате проведенной работы повысился интерес учащихся к творчеству Р.Гамзатова, они стали глубже вникать в суть произведений народного поэта, в том числе и внепрограммных; значительно повысился интерес к произведениям устного народного творчества, особенно к пословицам и поговоркам, а также к традициям и обычаям народов Дагестана; школьники начали лучше понимать народные созидательные идеи, в речи определенной части учащихся стали появляться отдельные афоризмы, пословицы и поговорки, уместно применяемые ими в обыденной жизни:

Путем письменного опроса и метода независимых характеристик (школьников, учителей, родителей) мы попытались установить в старших классах уровни воспитанности учащихся.

К первой группе относились учащиеся, признание всеми экспертами как хорошо воспитанные; вторая группа – не очень воспитанные; третья группа – невоспитанные. Оценка экспертов основывалась на наличии или отсутствии у школьников общественно ценимых морально-этических и духовно-нравственных качеств. Результаты приведены в таблице 2.

Таблица 2

Уровень воспитанности старшеклассников после усвоения духовно-нравственного потенциала произведений Расула Гамзатова (в%)

Качества	***высокий***		***средний***		***низкий***	
	эксп.	***контр.***	***эксп.***	***конт.***	***эксп.***	***конт.***
Толерантность, доброжелательность	36	28	26	24	18	24
Уважение к людям, почтительность	35	22	25	31	20	23
Трудолюбие, дисциплинированность	40	20	23	36	17	20
Готовность прийти на помощь	39	21	27	28	14	27
Чувство долга, надежность	36	23	32	27	12	26
Чувство справедливости	41	21	25	28	14	27

Данные результаты нельзя воспринимать как точно отражающие реальное положение дел, реальную действительность, особенно это относится к полученным числовым оценкам. Но в какой – то мере они все же являются свидетельством определенных качественных изменений, которые были предметом исследования.

Следует отметить, что и внеклассные занятия, и уроки с акцентом на этнокультурный потенциал произведений Р.Гамзатова, заметно повлияли и на успеваемость старшеклассников. Результаты показателей по итогам тестовой проверки приводятся в таблице 3

Таблица 3

Качество успеваемости учащихся после усвоения духовно-нравственного потенциала произведений Расула Гамзатова

Классы	***9 кл.***		***10 кл.***		***11 кл.***	
	качество успеваемости в учебном году					
	начало уч. года	***конец уч. года***	***начало уч. года***	***конец уч. года***	***начало уч. года***	***конец уч. года***
эксперимент	50%	77%	53%	87%	62%	93%
контрольные	42%	48%	49%	61%	55%	78%

Как видно, процент качества успеваемости вырос, произошло это за счет урочных и внеурочных занятий, которые проводились с опорой на произведения Расула Гамзатова с этнокультурным потенциалом.

Проведенное исследование в основном подтвердило выдвинутую нами гипотезу и позволило сделать следующие выводы:

1. Нравственные нормы осваиваются школьниками не путем абстрактных поучений, а посредством практического применения прогрессивных этнопедагогических идей прошлого и настоящего, сконцентрированных в литературных произведениях, в данном случае в творчестве Расула Гамзатова.
2. Эффективность формирования нравственных идеалов школьников возрастет при проведении внеурочных мероприятий на гамзатовские темы.
3. При использовании этнопедагогического потенциала произведений Р.Гамзатова следует учитывать психологические и возрастные особенности развития детей.
4. Как можно шире нужно использовать на уроках и внеклассных мероприятиях межпредметные связи.
5. Творчество Р. Гамзатова представляет собой неиссякаемый источник народной мудрости. Оно служит важным средством духовно-нравственного обогащения подрастающего поколения.

Третий параграф «Экспериментальная проверка модели духовно- нравственного воспитания с использованием этнокультурного потенциала произведений Расула Гамзатова» посвящен описанию процесса проведения эксперимента. Здесь освещаются условия эксперимента, даны результаты нравственной подготовки учащихся в контрольных и экспериментальных классах.

Опытно – экспериментальная работа проводилась в два этапа:
констатирующий, имеющий своей задачей установление сущего и гипотетическое проектирование должного; *обучающий,* имеющий своей целью проверку на практике предложенных методических разработок и рекомендаций.

Задача эксперимента – отобрать и апробировать наиболее рациональные методы и формы обучения и воспитания в процессе изучения литературы народов Дагестана, в частности произведений Р.Гамзатова, проверить их образовательный потенциал в духовно-нравственном воспитании учащихся.

В плане эксперимента предусмотрен был порядок его проведения, тип, срок, место и этапы проведения, состав экспериментаторов и испытуемых. К плану прилагался экспериментальный материал и формы отчетности по эксперименту *(розданы учителям).* Экспериментальная работа в основном проводилась в школе-лицее №5 и школе №10 г. Махачкалы.

По условиям проведения эксперимент был естественным и проводился в обычных условиях обучения учащихся дагестанской литературе.

По составу изучаемых объектов эксперимент был массовым, т.к. в качестве объекта наблюдения выступали целые классы.

Для доказательности показателей в результате обучающего эксперимента в экспериментальных классах путем применения статистического метода исследования их сопоставляли с контрольными классами. При этом по всем качественным и количественным показателям классы были примерно одинаковыми.

В результате изучения литературы и анализа практики по проблеме исследования *(наблюдения на уроках, беседы, констатирующий эксперимент)* была создана практическая модель духовно-нравственного воспитания школьников на материале творчества Расула Гамзатова с использованием этнокультурного потенциала его произведений.

Организуя опытно-экспериментальную работу, учителя руководствовались следующими *принципами:*

- отказ от авторитарного способа общения со школьниками, ориентация на личностный подход к каждому из учеников, основанной на педагогике сотрудничества;
- активизация эмоционального восприятия элементов национальной культуры и народной педагогики;
- уважение и терпимость к излишней эмоциональной выраженности подростков, воспитание толерантности, чуткости и внимания к окружающим на примерах положительных героев произведений Р. Гамзатова.

При постановке и проведении педагогического эксперимента пользовались следующей *схемой:*

1. Наблюдение на уроках, обсуждение проблемы духовно-нравственного воспитания учащихся с учителями-экспериментаторами, определения темы, цели, методики проведения эксперимента *(2002 г.)*.
2. Определение экспериментальных и контрольных классов *(2002 г.)*.
3. Проведение констатирующего эксперимента *(2003-2004 гг.)*.
4. Анализ данных констатирующего эксперимента *(2004 г.)*.
5. Разработка практической модели духовно-нравственного воспитания школьников на материале творчества Р.Гамзатова с акцентированием на этнокультурный потенциал его произведений *(2005 г.)*.
6. Проведение обучающего эксперимента *(2005-2006 гг.)*.
7. Анализ данных обучающего эксперимента *(2005-2006 гг.)*.

Задачи итоговой части опытно-экспериментальной работы:

I. Добиваться использования элементов этнопедагогики в духовно-нравственном воспитании школьников на уроках изучения произведений Расула Гамзатова, для чего провести:

а) анализ календарных, поурочных планов учителей;
б) анкетирование учителей и учащихся;
в) беседы и ролевые игры со школьниками;
г) эмпирическое наблюдение;
д) сочинения-миниатюры.

II. Определить уровень представлений школьников о морально-этическом облике и нравственности путем:

а) анкетирования;

б) проведения бесед и дидактических игр;

в) письменного опроса;

г) эмпирического наблюдения;

д) использования метода независимых характеристик.

III. Выяснить характер взаимоотношений учителей с учениками, а также учеников друг с другом:

а) анкетирование;

б) беседы;

в) устные и письменные ответы на вопросы;

В эксперименте приняли участие 156 учащихся (80-из экспериментальных групп, 76-из контрольных).

Серия констатирующих срезов, анализ планов учителей показал, каких основных направлений придерживаются учителя в воспитательной работе с учащимися.

Как видно из нижеприведенной таблицы 4 учителя школы-лицея №5 и школы №10 придерживаются интеллектуальных и экологических направлений в воспитательной работе, а духовно-нравственное воспитание оказалось на последнем месте. Работа в этом направлении в школах, конечно, проводилась, но носила ситуативный характер. Основной упор делался на образовательный характер обучения.

Таблица 4

Основные направления воспитания, доминирующие в практике учителей (%)

Школа-лицей №5

Направления воспитательной работы	***Процентное соотношение***
Интеллектуальное	23,7
Эстетическое	14,8
Духовно-нравственное	6,1
Трудовое	15,6
Физическое	10,1
Экологическое	26,7
Итого:	100%

Школа №10

Интеллектуальное	22,3
Эстетическое	15,4
Духовно-нравственное	17,2
Трудовое	13,6
Физическое	15,2

Экологическое	26,3
Итого:	100%

Формирующий эксперимент проводился по ходу учебного процесса в тех же школах (в экспериментальных классах).

При анализе материалов формирующего этапа эксперимента мы убедились, что учащиеся экспериментальных классов достигли определенных успехов не только по овладению нормами морали, но и по успеваемости, они оказались лучше подготовленными к пониманию и осмыслению идейной направленности поэзии и прозы Р.Гамзатова, народной мудрости, сконцентрированной в творчестве поэта.

Эксперимент позволил сделать вывод, что обучение только тогда способствует эффективному развитию нравственных понятий, сознания, чувств и поведения школьников, когда учителя уделяют значительное внимание решению не только обучающих, но и воспитывающих задач и проводят в этом аспекте целенаправленную поурочную и внеклассную работу, в данном случае на этнокультурном потенциале произведений Народного поэта Дагестана Расула Гамзатова.

Анализ исследовательского материала помог выявлению уровней знаний о моральном облике учащихся, принявших участие в эксперименте (80 учащихся). ***Первый уровень*** *(высокий)* - характеризуется хорошим знанием морального кодекса чести и совести горцев, желанием жить по законам нравственности. Чувствуется, что у них возникла внутренняя потребность в этом (59 учащихся, или 73%). ***Второй уровень*** *(средний)* - знания о моральном облике горцев неполные, плохо знают национальную культуру, дагестанскую литературу, не всегда уверены, как надо поступать в тех или иных проблемных ситуациях (19 учащихся - 23%). ***Третий уровень*** *(низкий)* – почти полное отсутствие знаний о кодексе чести, не очень правильное впечатление по многим нравственным вопросам, не совсем верно понимают сущность многих моральных требований (2 ученика-4%).

В контрольных классах:

первый уровень – 32 ученика (42%);

второй уровень – 38 учеников (50%);

третий уровень – 6 учеников (8%).

Анализ полученных данных опытно-экспериментального исследования позволяет судить об эффективности предложенной модели и констатировать следующее: глубина знаний и духовно-нравственное развитие учащихся экспериментальных классов выгодно отличаются от контрольных; в этих классах сложилась более или менее четкая иерархия ближайших и отделенных целей жизни, выявлена высокая личностная активность, направленная на реализацию целей в познавательной и учебной деятельности; преобладают, индивидуальные формы активности, отражающие ориентацию школьника на процесс самовоспитания; усилилась самокритичность, связанная с нравственной самооценкой; повысился уровень личностной рефлексии и в общении, и в учебной деятельности.

Межличностные отношения учащихся экспериментальных классов стали строиться в основном на принципах сотрудничества. Делая свой выбор, учащихся чаще руководствуются системой ценностей общечеловеческого звучания, задумываются о своем месте в жизни, о назначении человека на земле. Целью юношей и девушек первого уровня стало стремление к знаниям, к всестороннему развитию личности при приоритете духовности. Вырос уровень творческих способностей на всех его стадиях. В процессе этого они начинают управлять своей эмоционально-чувственной сферой.

Что касается контрольных классов, то, хотя и произошли определенные сдвиги в развитии личности школьников, но, судя по цифрам, больше половины из них не поднялись на такой уровень, как учащиеся экспериментальных классов.

Таким образом, гипотеза диссертации, теоретические основания получали и практические доказательства. Изучение произведений Р.Гамзатова с максимальным учетом их этнокультурного потенциала можно рассматривать именно как интегрирующие цели, принципы, содержание и методы духовно-нравственного воспитания. Всестороннее развитие учащихся должно гармонически сочетать духовное их богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

В заключении диссертационной работы подведены обобщающие итоги, сформулированы основные выводы исследования:

1. Этнокультурный потенциал произведений Р.Гамзатова – это важнейший фактор активизации процесса формирования личности учащихся на уроках дагестанской литературы, закладывающий основы гуманистического мировоззрения и духовно-нравственного воспитания школьников.
2. Нами определена целостная, экспериментально проверенная система изучения творчества Р.Гамзатова, повышающая эффективность использования как разнообразных форм проведения урочных и внеурочных занятий, с четким направлением на духовно-нравственное воспитание школьников.
3. Процесс духовно-нравственного воспитания школьников на этнокультурном потенциале произведений Расула Гамзатова проходит более продуктивно под воздействием межпредметных связей *(с русской литературой, родным языкам, историей, географией Дагестана, традициями, обычаями, культурой Дагестана, музыкой, изобразительным искусством)*.
4. Работа по духовно-нравственному воспитанию учащихся должна проходить с учетом художественных особенностей изучаемого произведения, спецификой возрастных особенностей учащихся, их интересов к нравственным проблемам современности.
5. Эффективность духовно-нравственного воспитания на разных этапах усвоения произведений Р.Гамзатова зависит от целостной методической системы, в понятие которой входит преемственность обучения, выбор оптимальных путей, методов и приемов обучения, взаимосвязь

всех этапов постижения произведения, выявление в нем этнокультурного потенциала, а также единства классных и внеклассных форм работы.

6. В духовно–нравственном воспитании учащихся большое значение имеет личность педагога. Учитель должен не только быть хорошим профессионалом, но и учитывать влияние семьи, социальной среды и сделать это влияние благоприятным. Личность педагога, его пример как воспитателя, единство его слова и дела, сочетание в нем требовательности с уважением к личности школьника, создание нравственной атмосферы на урочных и внеурочных занятиях, а также знание основ этнопедагогики - залог успеха в духовно-нравственном воспитании учащихся на этнокультурном потенциале произведений Расула Гамзатова.

Основное содержание диссертации отражено в следующих научных публикациях автора:

1. **Абдулатипова Э.А. Духовно-нравственный потенциал творчества Расула Гамзатова/ Среднее профессиональное образование (теоретический и научно-методический журнал – М., 2007, №4. – С.49-52 (Входит в «Перечень…» рецензируемых изданий ВАК РФ).**

2. Абдулатипова Э.А. Воспитательные мотивы в произведении Расула Гамзатова «Сказание о Хочбаре»/ Сборник научных трудов ДГПУ (гуманитарные науки). – Махачкала, ДГПУ, 1999. – С.48-53.

3. Абдулатипова Э.А. Воспитание патриотизма на уроках дагестанской литературы (на примере изучения книги Расула Гамзатова «Мой Дагестан»/ Материалы юбилейной научно-методической сессии Дагестанского института повышения квалификации педагогических кадров. – Махачкала, 2000. – С. 50-53.

4. Абдулатипова Э.А. Образ женщины в творчестве Расула Гамзатова/ Республиканский иллюстрированный журнал «Наш Дагестан». - Махачкала, 2001, №199-201.- С.74-75.

5. Абдулатипова Э.А. Воспитательные возможности уроков дагестанской литературы (на духовно-нравственном потенциале произведений Расула Гамзатова)/Аспирант. Сборник статей Ассоциации молодых ученых Дагестана. – Махачкала, 2007. – С. 19-24.